

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по школе  
№180 от 30.08.2023 г.

Директор школы

*О.В. Шаталова*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2  
имени Героя Советского Союза Е.М.Молчанова»  
Муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

### Рабочая программа

Наименование учебного предмета литература

Класс 8

Уровень общего образования основное общее

Учитель Широнина Елена Юрьевна

Количество часов по учебному плану 68 часов по 2 часа в неделю

Планирование составлено на основе Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020

Учебник Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч./авт. – сост. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. М.:ООО «Русское слово- учебник». 2020

Рабочую программу составила *Шир* / Е.Ю. Широнина

РАССМОТРЕНА на заседании  
МО учителей русского языка  
и литературы  
Протокол №1 от 30 августа 2023 года  
Руководитель МО  
*Ясницкая* Ю.В.Ясницкая

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора по УВ  
*Абрамов* /Е.Р.Абрамов  
«30» августа 2023 года

Барыш, 2023 год

## Содержание программы

### Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** лирика и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Универсальные учебные действия:** знакомство со структурой и содержанием учебника – хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка – астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне – плаче; средства выразительности в исторической песне.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины. Песня – плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина.

**Внеклассное чтение.** *«Предания Симбирского края о Степане Разине»*.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

*«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К.Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

## **Г.Р.Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта Стихотворения: «Памятник», «Вельможа». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Внеклассное чтение.** Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.

**Проверочное тестирование по темам «Из устного народного творчества», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века»**

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений), ода.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

*Поэты пушкинского круга. Романтизм.*

В.А.Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»

К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно – выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

## **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пуцину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика, система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Внеклассное чтение.** Песни о Стеньке Разине.

**Развитие речи. Классное сочинение №1** «Проблема чести и достоинства в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман; художественная идея.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; составление цитатного плана, исследовательская работа с тестом; сочинение.

## **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ – персонаж, образ – пейзаж. «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула п поэме; лиро – эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Внеклассное чтение.** Н.В.Гоголь «Портрет» как юмористическое произведение.

**Развитие речи. Домашнее сочинение №1** «Язык героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характеров».

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика.

### **И.С.Тургенев**

Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Внеклассное чтение.** И.С.Тургенев «Первая любовь».

**Развитие речи. Домашнее сочинение №2** «Мотив России в повести И.С.Тургенева «Ася».

**Теория литературы:** лирическая повесть, прообраз, прототип.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зелёный шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приёмы в поэзии; песня; народность; выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвящённых изображению войны.

### **А.А.Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у берёзы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению; исследовательская работа с текстом.

### **А.Н.Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса – сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана

### **Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный портрет, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Развитие речи. Классное сочинение №2** «Роль случая в жизни человека».

**Контрольное тестирование №1.** «По страницам русской литературы XIX века».

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение – рассуждение.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ – символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьёй учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

### **В.В.Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

### **О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века)**

Н.А.Тэффи «Свои и чужие». М.М.Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

### **Н.А.Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

**Развитие речи. Домашнее сочинение №3 «Что есть красота?»**

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

### **М.В.Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

### **А.Т.Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, цитатный план.

### **В.П.Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Внеклассное чтение.** Тема человека и истории в книге В.П.Астафьева «Последний поклон».

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьёй учебника; художественный пересказ.

### **В.Г.Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку – диспуту; работа со статьёй учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

**Контрольное тестирование №2.** «Уроки нравственности на страницах русской литературы XX века». (1 час)

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения

### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

## Итоговый урок за курс 8 класса

### Результаты освоения курса литературы

Рабочая программа ориентирована на достижение *метапредметных результатов*, включающих умения:

1. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи;
6. организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
7. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Рабочая программа ориентирована на достижение *предметных результатов*, включающих:

1. способствовать осознанию значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как



средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2. понимание литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
5. развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. способствовать овладению процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
Введение. Художественная литература и история	1	Поисковая система Яндекс Поиск
Из устного народного творчества	4	Российская электронная школа resh.edu.ru skysmart.ru» Школа-Skysmart
Из древнерусской литературы	3	Российская электронная школа resh.edu.ru skysmart.ru»Школа-Skysmart
Из литературы XVIII века	5	Поисковая система Яндекс Поиск skysmart.ru»Школа-Skysmart
Из русской литературы XIX века	34	Российская электронная школа resh.edu.ru Дистанционное образование для школьников...   Учи.ру uchi.ru Поисковая система Яндекс Поиск
Из русской литературы XX века	18	Российская электронная школа resh.edu.ru Дистанционное образование для школьников...   Учи.ру uchi.ru Поисковая система Яндекс Поиск
Из зарубежной литературы	4	Поисковая система Яндекс Поиск
Итоговый урок за курс 8 класса	1	Поисковая система Яндекс Поиск
<b>ИТОГО</b>	<b>70 ч.</b>	

Приложение 1.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Художественная литература и история	4.09.	
	<b>Из устного народного творчества (4 ч.)</b>		
2	Историческая память в произведениях устного народного творчества. Исторические песни XVI и XVII века. Средства выразительности в исторических песнях «Иван Грозный молится о сыне», «Возвращение Филарета». Солдатские песни XVIII – XIX веков.	7.09.	
3	Исторические песни XVII века. Нравственная тематика «Плача Ксении».	11.09.	
4	<b>Вн/чт.</b> Песни о Степане Разине и предания Симбирского края о народном герое	14.09.	
	<b>Из древнерусской литературы (3 ч.)</b>		
5	Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Житие Сергия Радонежского»	18.09.	
6	Готовность к подвигу во имя Руси в «Слове о погибели Русской земли...»	21.09.	
7	Глубина нравственных представлений о человеке в «Житии Александра Невского»	25.09.	
	<b>Из литературы XVIII века Г.Р. Державин (2 ч.)</b>		
8	Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Тема народа и власти в оде «Вельможа»	28.09.	
9	Г.Р. Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии	2.10.	
	<b>Н.М.Карамзин (3 ч.)</b>		
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика произведения	5.10.	
11	Новый тип героя. Образ Лизы в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	16.10.	
12	<i>Тематическая работа.</i> Тестирование по темам «Из устного народного творчества», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века»	19.10.	
	<b>Из литературы XIX века В.А.Жуковский (1 ч.)</b>		
13	Система образно – выразительных средств в стихотворениях В.А.Жуковского «Невыразимое», «Море»	23.10.	
	<b>К.Ф.Рылеев (2 ч.)</b>		
14	Краткие сведения о К.Ф.Рылееве. Основные темы стихотворения «Смерть Ермака»	26.10.	
15	<i>Самостоятельная работа.</i> Сравнительный анализ баллады в.А.Жуковского «Лесной царь» и баллады К.Ф.Рылеева «Иван Сусанин».	30.10.	
	<b>А.С.Пушкин (7 ч. + 1к/р)</b>		
16	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября» (1825)	2.11.	
17	Система образно – выразительных средств в стихотворении А.С.Пушкина «Бесы»	6.11.	
18	«Капитанская дочка». Историческая основа романа.	9.11.	

19	Тема чести в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (анализ 1 – 2 глав)	13.11.	
20	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3 – 5 глав)	16.11.	
21	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6 – 14 глав)	27.11.	
22	Тема внутренней свободы человека в романе	30.11.	
23	<b>Р/р.</b> Сочинение «Проблема чести и достоинства в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	4.12.	
	<b>М.Ю. Лермонтов (3 ч.)</b>		
24	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри»	7.12.	
25	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	11.12.	
26	<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова	14.12.	
	<b>Н.В.Гоголь (6 ч. +1к/р)</b>		
27	Краткие сведения о Н.В.Гоголе. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы	18.12.	
28	«Сборный город всей тёмной стороны». (Анализ первого действия)	21.12.	
29	Хлестаков и городничий (Анализ второго действия)	25.12.	
30	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». (Анализ третьего действия)	28.12.	
31	Хлестаков – ревизор (Анализ четвёртого действия)	8.01.	
32	Художественная идея комедии (Анализ пятого действия)	11.01.	
33	<b>Контрольное тестирование №1</b> по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	15.01.	
	<b>И.С.Тургенев (3 ч.)</b>		
34	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Композиция повести «Ася»	18.01.	
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера	22.01.	
36	Тема рока в повести. <b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Как вы понимаете фразу «У счастья нет завтрашнего дня?»	25.01.	
	<b>Н.А.Некрасов (2 ч.)</b>		
37	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	29.01.	
38	Общая тематика стихотворения Н.А.Некрасова «Зелёный шум» и картины А.А.Рылова «Зелёный шум»	1.02.	
	<b>А.А. Фет (2 ч.)</b>		
39	Краткие сведения об А.А.Фете. Мир природы в стихотворении «Зреет рожь над жирной нивой...»	5.02.	
40	Единство с миром природы в лирике А.Фета («Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у берёзы...»)	8.02.	
	<b>А.Н. Островский (3 ч.)</b>		
41	Краткие сведения об А.Н.Островском. Пьеса – сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета	12.02.	
42	Образ Снегурочки в пьесе А.Н.Островского	15.02.	
43	Особенности конфликта пьесы – сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского	26.02.	

	<b>Л.Н.Толстой (3 ч.)</b>		
44	Краткие сведения о Л.Н.Толстом. Своеобразие автобиографического произведения. Главы из повести «Отрочество»	29.02.	
45	Л.Н.Толстой «После бала». История создания. Проблематика рассказа	4.03.	
46	«После бала». Приёмы создания образов в рассказе	7.03.	
47	<b>Р/р. Сочинение</b> «Роль случая в жизни человека» (по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)	11.03.	
	<b>Из литературы XX века</b>		
	<b>М.Горький (3 ч.)</b>		
48	М.Горький. «Макар Чудра». Специфика романтического рассказа	14.03.	
49	Проблема цели и смысла жизни в рассказе М.Горького «Макар Чудра»	18.03.	
50	«Мой спутник». Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал	21.03.	
	<b>В.Маяковский (1 ч.)</b>		
51	Краткие сведения о В.В.Маяковском. Поэт и толпа в стихах поэта («Хорошее отношение к лошадям»)	25.03.	
	<b>О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века) (2 ч.)</b>		
52	Краткие сведения о Н.А.Тэффи. Тема творчества в рассказе «Свои и чужие»	28.03.	
53	М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Художественное своеобразие рассказов	1.04.	
	<b>В.Заболоцкий (2 ч.)</b>		
54	Краткие сведения о Н. Заболоцком. Тема творчества в стихотворении «Старая актриса»	4.04.	
55	Духовная красота в стихотворении «Некрасивая девочка». Р/р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Что есть красота?..»	15.04.	
	<b>М.В. Исаковский (2 ч.)</b>		
56	Продолжение традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX	18.04.	
57	века в творчестве М.В.Исаковского. Анализ стихотворений «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы»		
	<b>А.Т.Твардовский (2 ч.)</b>		
58	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. История создания поэмы «За далью – даль». Россия на страницах поэмы	22.04.	
59	Образ автора в поэме «За далью – даль». Художественное своеобразие главы «Огни Сибири»	25.04.	
	<b>В.П.Астафьев (3 ч.)</b>		
60	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. Проблема нравственной памяти в	29.04.	
61	рассказе «Фотография, на которой меня нет».		
62	<b>Вн/чт.</b> Тема человека и истории в книге В.П.Астафьева «Последний поклон».	2.05.	
	<b>В.Г.Распутин (2 ч. + 1к/р)</b>		
63	Краткие сведения о В. Г. Распутине. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	6.05.	
64	Центральный конфликт и основные образы повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	13.05.	
65	<b>Контрольное тестирование №2</b> («Уроки нравственности на страницах русской литературы XX века»)		
	<b>Из зарубежной литературы</b>		
	<b>У.Шекспир (1 ч.)</b>		

66	У.Шекспир – певец великих чувств и вечных тем. Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта»	16.05.	
	<b>М.Сервантес (1ч.)</b>		
67	Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа	20.05.	
	<b>Подведение итогов года (1 ч.)</b>		
70	Итоговый урок за курс 8 класса	23.05.	

## Приложение 2.

### Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

#### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч/  
Г.С.Меркин- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

[https://znayka.cc/wp-content/uploads/2019/08/Russkij-yazyk.-5kl.-Metodich.-rekomend.\\_Ladyzhenskaya\\_2014-144s.pdf](https://znayka.cc/wp-content/uploads/2019/08/Russkij-yazyk.-5kl.-Metodich.-rekomend._Ladyzhenskaya_2014-144s.pdf)

#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа resh.edu.ru

Дистанционное образование для школьников... | Учи.ру uchi.ru

Поисковая система Яндекс Поиск

skysmart.ru»Школа-Skysmart